

Curriculum Vitæ
Guido Comis

Istruzione

Scuola di Specializzazione in Storia dell'arte
Università degli Studi di Milano, 2000 – 2004.
Tesi: *De Pisis storico e critico d'arte 1915-1926*
70/70 e lode.

Laurea in lettere, indirizzo storico-artistico (vecchio ordinamento)
Università Ca' Foscari, Venezia, 1991 – 1997.
Tesi: *L'estetica dell'abietto – L'immagine del corpo nell'arte degli anni '90* Voto: 110 e lode.

Maturità scientifica, Liceo Michelangelo Grigoletti, Pordenone, 1990.

Esperienze professionali

Da settembre 2019

Direttore del Servizio catalogazione, promozione, valorizzazione e sviluppo del territorio

Ente Regionale per il Patrimonio Culturale della Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia – ERPAC

Settembre 2015-agosto 2019: Curatore del Museo d'arte della Svizzera italiana, Lugano

- Concezione, curatela e coordinamento di progetti espositivi di artisti moderni e contemporanei
- Curatela e redazione di cataloghi di mostre e altre pubblicazioni (si veda la sezione: Pubblicazioni)
- Ideazione e coordinamento di incontri, conferenze e altre attività rivolte al pubblico
- Stesura di saggi, testi promozionali, testi di accompagnamento alle mostre, audioguide
- Coordinamento della catalogazione della collezione museale, nuove acquisizioni e stesura di schede critiche.
- Sviluppo delle strategie di comunicazione in collaborazione con l'ufficio stampa e l'ufficio marketing

Ottobre 2009-settembre 2015: Curatore del Museo d'Arte di Lugano

- Definizione del profilo dell'istituzione e elaborazione del programma espositivo in previsione dell'apertura del Museo d'arte della Svizzera italiana
- Concezione, curatela e coordinamento di progetti espositivi di artisti moderni e contemporanei e direzione dell'ufficio mostre
- Sviluppo di strategie di comunicazione e marketing
- Indagini statistiche sui visitatori
- Coordinamento del lavoro di catalogazione a aggiornamento del catalogo.

Organizzazione di residenze per artisti emergenti

Coordinamento del soggiorno e supervisione della realizzazione di opere di giovani artisti invitati a risiedere a Lugano e a concepire una creazione per la Limonaia di Villa Saroli (per l'elenco dettagliato degli artisti invitati si veda oltre: Esposizioni di artisti emergenti). Le opere sono documentate da cataloghi.

Precedenti incarichi da parte di musei, gallerie, istituzioni pubbliche

Aprile 2008- settembre 2009 Galerie Gmurzynska, Zurigo

Organizzazione di mostre presso la galleria e altre sedi espositive, curatela e redazione di cataloghi, studio e documentazione delle opere e gli artisti della galleria. Gestione e aggiornamento del catalogo informatico delle opere della galleria.

2007-2008 Fondazione Torino Musei, Galleria d'Arte Moderna di Torino

Redazione di schede tecniche e critiche di opere della collezione del museo per l'edizione aggiornata del catalogo della GAM e del catalogo delle nuove acquisizioni (si veda alla voce: pubblicazioni).

2005-2007 Regione Friuli Venezia Giulia, Centro di Catalogazione e Restauro

Catalogazione di collezioni museali – con particolare riferimento al Museo Civico di Pordenone – raccolte d'arte della Regione e opere d'arte in spazi pubblici. Nella banca dati del Sirpac sono presenti 270 schede a mio nome.

2004 Fondazione La Biennale di Venezia, 9. Biennale d'Architettura

Coordinamento redazionale del catalogo della 9. Biennale d'Architettura (a cura di Kurt Forster e Nanni Baltzer) *Metamorph* (3 volumi, circa 900 pagine, 1300 immagini).

2002 maggio-ottobre Galleria d'Arte Moderna di Udine

Contratto di collaborazione: gestione dei rapporti con la stampa, organizzazione delle mostre in programma e ideazione dei programmi didattici, redazione di testi critici e di comunicazione.

2001-2002 Palazzo delle Papesse, Siena, ufficio mostre

Organizzazione delle mostre, rapporti con artisti, collezionisti, gallerie e istituzioni in Italia e all'estero. Allestimenti. Redazione di testi critici.

Settembre 1999 - luglio 2000 Galleria Giò Marconi, Milano

Coordinamento dell'organizzazione delle mostre, promozione degli artisti della galleria e gestione dei rapporti con la stampa.

Coordinamento dell'attività di catalogazione delle opere della galleria e delle nuove acquisizioni

1998 gennaio-aprile Galleria d'Arte Moderna di Udine

Incarico di ricerca documentaria sugli artisti invitati a esporre in occasione della mostra *Scultura / Nuove Contaminazioni*.

Incarichi accademici

2018-2019 docente a contratto, NABA Nuova Accademia di Belle Arti, Milano

Collections valorization, Master in contemporary art markets

2006-2007 docente a contratto affiancato alla prof.ssa Francesca Castellani per il corso di **Storia delle arti applicate** presso l'Istituto Universitario Architettura

Venezia (IUAV), sede di Treviso: lezioni frontali, laboratori, esami.

Attività di pubblicista

2005-2007 Redattore della rivista d'arte contemporanea *Tema Celeste*.

Testi redazionali, rubrica dedicata a saggi d'arte contemporanea pubblicati in Italia, articoli, recensioni di mostre; traduzioni, supervisione editoriale.

Dal 1998: **articoli e recensioni** per: *Giornale dell'arte*, *Terzo Occhio*, *Arte e Critica*, *Flash Art*, *il Diario della settimana*, *Il Nuovo FVG*, *Il Gazzettino*, *Il Messaggero Veneto*, *il Corriere del Ticino*.

Periodi di studio e apprendistato all'estero

Museum Ludwig, Colonia: stage di sei mesi.

Collaborazione alla mostra *I Love New York – Crossover der aktuellen Kunst* (6.11.1998–31.1.1999): gestione dei rapporti con gli artisti invitati e redazione del catalogo.

Anno accademico (progetto Erasmus) presso l'Università di Edimburgo, (Regno Unito) 1993-94.

Anno scolastico (progetto Intercultura) presso Trinity School, Leamington Spa (Regno Unito) 1988-89.

Conoscenza delle lingue

Italiano:	madrelingua	
Inglese:	parlato: ottimo	scritto: ottimo
tedesco:	parlato: molto buono	scritto: buono
francese:	conoscenza discreta	

Conoscenze informatiche

Ottima padronanza di **MS Office Word, Excel, Powerpoint, Publisher, Adobe Photoshop**, di programmi di posta elettronica e gestione dell'agenda e dell'indirizzario (**Outlook Express; Lotus Notes**). Buona padronanza di **Access**.

Mostre curate (selezione)

Magritte. La Ligne de vie, MASI Lugano 2018 (a cura di Xavier Canonne, Julie Waseige, Guido Comis), 16.09.18-6.01.19; cat. Skira, Milano.
www.masilugano.ch/it/781/magritte-la-ligne-de-vie

Balthasar Burkhard MASI Lugano 2018 (a cura di Guido Comis, Diego Stephani), 10.06-30.09.2018. in collaborazione con Folkwang Museum Essen /Fotostiftung e Fotomuseum Winterthur, cat. Steidl, Göttingen
www.masilugano.ch/it/762/balthasar-burkhard

Meret Oppenheim. Opere in dialogo da Max Ernst a Mona Hatoum, MASI Lugano, 2017 (a cura di Guido Comis), 12.02 -28.05.2017
cat. Skira, Milano.
www.masilugano.ch/it/687/meret-oppenheim

Orizzonte Nord-Sud. Protagonisti dell'arte europea ai due versanti delle Alpi, MASI Lugano
2015 (a cura di Marco Francioli e Guido Comis)
12.09.2015 - 10.01.2016, cat. Skira, Milano.
www.masilugano.ch/it/orizzonte-nordsud

Man Ray

Villa Manin di Passariano, 12.09.2014-11.01.2015
(a cura di Guido Comis e Antonio Giusa), cat. Skira, Milano

Jean Arp – Osvaldo Licini Museo d'Arte, Lugano, 2014 (a cura di Guido Comis e Bettina Della Casa), 13.04-20.07.2014, cat. Skira, Milano

Paul Klee – Fausto Melotti, Museo d'Arte, Lugano, (a cura di Guido Comis e Bettina Della Casa),
17.03-30.06.2013
cat. Kehrer Verlag, Heidelberg

Tony Cragg, Villa Ciani, Lugano, 2012 (a cura di Guido Comis e Marco Francioli), 31.03-
12.08.2012
cat. Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo

Man Ray, Museo d'Arte, Lugano, 2011 (a cura di Guido Comis, Marco Francioli, Janus) 26.03-
19.06.2011
cat. Skira, Milano

Robert Indiana a Milano, PAC Milano e spazi aperti della città, 4 luglio -14.09. 2008
cat. Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo,

Alfabeti Contemporanei – Da Agnetti a Warhol

Spazi Epositivi della Provincia di Pordenone, 14. 09 - 07.10.2007

Opere dall'Archivio di Nuova Scrittura, Museion, Bolzano. Fra gli artisti esposti: Christian Boltanski, Günter Brus, Piero Manzoni, Bruce Nauman, Hermann Nitsch, Gastone Novelli, Cy Twombly.

Orientamenti – Sguardi sull'Islam

Associazione Culturale Colonos,
Villacaccia di Lestizza, Udine, 9. 08 – 14. 09. 2003.

Opere di venti artisti fra cui: Mimmo Rotella, Alighiero Boetti, Shirin Neshat, Grazia Toderi, Sabah Naim, Armin Linke.

Vette d'astrazione: ciclo "Da cima a Fondo"

Tour Fromage – Spazi espositivi della Regione Autonoma della Val d'Aosta

Aosta, 31.05 – 13. 07. 2003

Opere sulla rappresentazione della montagna di dieci artisti fra cui Sol LeWitt, Stephan Huber, Walter Niedermayr.

Esposizioni di artisti emergenti

Zimoun, Limonaia di Villa Saroli, Lugano, 2014, cat. Edizioni Sottoscala
Nevercrew, Part of the Process, Limonaia di Villa Saroli, Lugano, 2013, cat. Edizioni Sottoscala.
Valentina De' Mathà, Entropia, Limonaia di Villa Saroli, Lugano, 2013, cat. Edizioni Sottoscala.
Alex Dorici, #4179, Limonaia di Villa Saroli, Lugano, 2012, cat. Edizioni Sottoscala.
Paul Giger, Aeros, Limonaia di Villa Saroli, Lugano, 2012, cat. Edizioni Sottoscala.
René Fahrni, Limonaia di Villa Saroli, Lugano, 2012, cat. Edizioni Sottoscala.
Karen Ichters, Limonaia di Villa Saroli, Lugano, 2011, cat. Edizioni Sottoscala.
Luca Mengoni, Precipizi dell'aria, Limonaia di Villa Saroli, Lugano, 2011, cat. Edizioni Sottoscala.

Non sono in casa

Fondazione Bevilacqua la Masa

Venezia, 5. 12. 2003 – 14. 2. 2004

Collettiva dei borsisti della Fondazione.

Cataloghi, saggi e altre pubblicazioni (selezione)

Guido Comis, "René Magritte fra futurismo e metafisica" in *Magritte. La Linea della vita* (a cura di Xavier Canonne, Julie Waseige, Guido Comis), Masi Lugano, Skira Milano-Ginevra, 2018.

Guido Comis, "Wolfgang Laib e i rituali religiosi. Riflessioni su Milkstones e campi di polline" in *Wolfgang Laib* (a cura di Francesca Bernasconi, Marco Franciulli,) Masi Lugano, Edizioni Casagrande Bellinzona, 2017.

Guido Comis, "Meret Oppenheim: riprese e rielaborazioni" in *Meret Oppenheim. Opere in dialogo da Max Ernst a Mona Hatoum* (a cura di Guido Comis e Maria Giuseppina Di Monte), MASI Lugano, Skira, Milano-Ginevra, 2017.

Guido Comis, "Giovanni Battista Piranesi, Caspar Wolf e l'estetica del sublime" in *Orizzonte Nord-Sud. Protagonisti dell'arte europea ai due versanti delle Alpi* (a cura di Marco Franciulli, Guido Comis), MASI Lugano, Skira, Milano-Ginevra, 2015.

Guido Comis, "Breve percorso fra opere e temi dell'opera di Man Ray" in *Man Ray* (a cura di Guido Comis, Antonio Giusa), Skira, Milano, 2014.

Guido Comis, "Arp e Licini, punti di intersezione", in *Jean Arp - Osvaldo Licini* (a cura di Guido Comis, Bettina Della Casa), cat. mostra, Museo d'Arte Lugano, Skira, Milano, 2014.

Guido Comis, "Klee e Melotti: un percorso fra analogie e differenze", in *Klee-Melotti*, (a cura di Guido Comis, Bettina Della Casa), cat. mostra, Museo d'Arte Lugano, Kehrer Verlag, Heidelberg, 2013.

Guido Comis, "Tony Cragg e la percezione della natura – uno sguardo sulla scultura dell'ultimo secolo", in *Tony Cragg* (a cura di Guido Comis e Marco Franciulli), cat. mostra, Museo d'Arte Lugano, Silvana Editoriale, Milano, 2014.

Guido Comis, "Esempi di trasformazione e riapparizione nell'opera pittorica e grafica di Man Ray" in *Man Ray* (a cura di Guido Comis, Marco Franciulli, Janus), cat. mostra Museo d'Arte Lugano, Skira, Milano, 2011.

Guido Comis, "Nobuyoshi Araki. L'insaziabile", in *Araki Love and Death*, cat. mostra, Museo

d'Arte, Lugano, Silvana Editoriale, Milano, 2010.

Schede di catalogo in *Dieci anni di acquisizioni per la GAM di Torino (1998-2008)*, Umberto Allemandi & C., Torino, 2009.

Guido Comis, "Bellezza e vulnerabilità: psicologia del corpo femminile" in *Cafoscari – Rivista universitaria di cultura*, Venezia, dicembre 2008.

Robert Indiana a Milano, (a cura di Guido Comis) cat. mostra PAC Padiglione d'Arte Contemporanea e spazi cittadini, Silvana Editoriale, Milano, 2008.

Guido Comis, "Alcune osservazioni sugli scritti di storia e critica d'arte del giovane De Pisis", *Bollettino della "Ferrariae Decus"* n. 21, dicembre 2004.

Guido Comis, "Massimo Poldelmengo", in *On-Air, Video in onda dall'Italia*, cat. mostra, Galleria Comunale, Monfalcone, 2004.

Guido Comis, "Non sono in casa", in *87ª Mostra collettiva*, Fondazione Bevilacqua la Masa, Venezia, 2003.

Guido Comis, "Orientamenti critici" e schede delle opere in *Orientamenti – Sguardi sull'Islam*, cat. mostra (a cura di Guido Comis) Colonos, Villacaccia di Lestizza, 2003.

Guido Comis, "Opere di diversa astrazione" e schede in *Vette d'Astrazione*, cat. mostra (a cura di Guido Comis), Artshow Edizioni, Milano, 2003.

I testi, in parte riveduti, sono stati ripubblicati in AA.VV., *Da cima a fondo*, Artshow Edizioni, Milano, 2003.

Guido Comis, "Rupprecht Matthies" in *Germania, La costruzione di un'immagine*, guida alla mostra, Palazzo delle Papesse, Siena, 2001.

Guido Comis, "L'estetica dell'abietto - La rappresentazione del corpo nell'arte degli anni novanta" in *Ricerche di Storia dell'arte*, n. 71, 2000.

Guido Comis, "Thom Merrick" in *I Love New York – Crossover der aktuellen Kunst*, cat. mostra, Museum Ludwig, Dumont, Colonia, 1998.

22. 11. 2019